

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Base de Creación (Grupo): LABORATORIO CENTRO DE DIAGNOSTICO Y DERIVACIÓN

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7- ROBLEDO

Fecha: NOVIEMBRE 01 – 08 **Horario:** Sábado 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNOSTICO Y DERIVACIÓN

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este periodo, se evidenció un compromiso creciente de los y las jóvenes con la exploración de su mundo interior a través de distintos lenguajes artísticos. El grupo mostró apertura para reconocer y expresar emociones complejas, transformando “monstruos del alma” como la ansiedad, la ira y la impulsividad en recursos para la creación.

Se observó que las dinámicas colectivas favorecieron la cooperación, la escucha activa y el respeto por los tiempos y ritmos de cada participante, consolidando la confianza y el sentido de pertenencia al grupo. Las actividades de recuperación de experiencias previas y de reflexión sobre decisiones fortalecieron la conciencia personal y colectiva, evidenciando un aprendizaje significativo tanto en lo emocional como en lo social.

Por otra parte, la introducción de nuevas formas de expresión —como teatro gestual, pintura, origami, tejido y batucada— permitió ampliar la sensibilidad estética y la experimentación técnica, incentivando la creatividad y la innovación en la construcción de símbolos y metáforas.

Finalmente, se constató que el proceso artístico funcionó como un espacio de autoconocimiento y resignificación, donde cada joven pudo vincular emociones, recuerdos y decisiones con la creación, consolidando aprendizajes que trascienden el taller y fortalecen la autonomía, la autopercepción y la capacidad de expresión auténtica.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Durante estos últimos encuentros el laboratorio evidenció un acercamiento hacia la comprensión de sí mismos y de su entorno, reconociendo la riqueza de sus emociones, historias y experiencias individuales como parte de un tejido colectivo. Las prácticas artísticas permitieron fortalecer la imaginación, motivando a cada participante a visualizar nuevas formas de expresión y representación de su mundo interno y social.

El proceso favoreció el disfrute y la vivencia del arte como un espacio de placer compartido, a la vez que estimuló una práctica ética, reflejada en el respeto por las ideas, los tiempos y los ritmos de las demás personas, promoviendo la cooperación y la responsabilidad colectiva. Los y las jóvenes mostraron en la afiliación, generando vínculos de confianza y pertenencia que fortalecen la dinámica grupal y la participación activa.

Además, se propició la sensibilidad hacia sus propias emociones y las de los demás, así como la apropiación de la realidad del territorio, mediante la reflexión sobre cómo sus decisiones y acciones impactan en el entorno. El arte se configuró como un medio para incidir en la comunidad, explorando símbolos, metáforas y lenguajes creativos que permiten transformar vivencias personales en proyectos y acciones significativas.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

se evidenció interés por reflexionar sobre las decisiones personales y su impacto en la vida cotidiana y en el territorio, integrando el arte como un medio de incidencia y transformación social. Cada encuentro fue permitiendo resignificar experiencias personales y colectivas, promoviendo aprendizajes significativos que trascienden el espacio del laboratorio y fortalecen la autonomía, la sensibilidad y la conciencia crítica de los participantes.

